

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA**
Unidade Descentralizada de Nova Friburgo

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ENGENHARIA ELÉTRICA

DEPARTAMENTO
Engenharia Elétrica

PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
Humanidades e Ciências Sociais

CÓDIGO
GEEH3101NF

PERÍODO
1º

ANO
2015

SEMESTRE
2º

PRÉ-REQUISITOS
Não há

CRÉDITOS
2

AULAS/SEMANA		
TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO
2	0	0

TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE
36

EMENTA

Cultura: um conceito polissêmico. O conceito antropológico de cultura. Cultura *versus* natureza. Cultura *versus* civilização. Reconhecimento da diversidade cultural e apreensão do mundo social a partir do olhar do “outro”. Etnocentrismo *versus* relativismo cultural. Identidade cultural e etnicidade. Raça e cultura no Brasil. Homogeneização cultural *versus* surgimento de identidades locais. Multiculturalismo e globalização. Desigualdade social e diversidade cultural. Cultura e relações de poder. O conceito de indústria cultural.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica:

1. CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.
2. CASTELLS, Manuel. **O poder da identidade. A era da informação: economia, sociedade e cultura**. São Paulo: Paz e Terra, 2008.
3. DA MATTA, Roberto. **Você tem cultura?** In: Suplemento Cultural. Edição Especial do Jornal da Embratel, setembro, 1981.

Bibliografia complementar:

1. FREYRE, Gilberto. **Casa grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal**. São Paulo: Global, 2006.
2. HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
3. HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. São Paulo: Loyola, 2010
4. LARAIA, Roque. **Cultura: um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
5. ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

OBJETIVOS GERAIS

1. Identificar o homem como um ser histórico e cultural, entendendo os diversos modos de vida a partir do conceito antropológico de cultura, que permite relativizar as diferenças culturais, romper com uma visão etnocêntrica e compreender a dinâmica das mudanças culturais a partir da sua relação com as transformações da sociedade.
2. Compreender a recepção das teorias raciais no Brasil a partir do século XIX e a construção de um discurso racista no país que se perpetua até os dias atuais por meio do mito da democracia racial; analisar o fortalecimento da identidade étnico-racial por meio da atuação do movimento negro e das políticas públicas de reparação das comunidades quilombolas
3. Refletir sobre as transformações culturais na contemporaneidade, a partir do conceito de pós-modernidade, assim como discutir o impacto da globalização na reconfiguração identitária dos grupos sociais, vista no ressurgimento das etnias e no fortalecimento dos movimentos sociais organizados em torno de novas identidades.
4. Compreender o conceito de cultura, a partir dos múltiplos significados que lhe podem ser atribuídos, tais como “cultura de massa”, “cultura erudita”, “indústria cultural”, além de discutir como a cultura também se estabelece como uma esfera onde as relações de desigualdade e formas de distinção social são produzidas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, debates em grupo, seminários, leituras dirigidas, exibição de filmes e documentários.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Provas discursivas, trabalhos em grupo e seminários.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
André Luís Leite de Lemos	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA
Tarcila Soares Formiga	-----

PROGRAMA

1. **Caráter polissêmico do conceito de cultura**
- 1.2 Cultura no senso comum: “você tem cultura? ”
- 1.3 Determinismo geográfico e determinismo biológico.
- 1.4 Conceito antropológico de cultura.
- 1.5 Natureza/cultura; Civilização/ Cultura.
- 1.6 Etnocentrismo e relativismo cultural.

2. Raça e cultura no Brasil

2.2 A construção do termo raça e as origens do “racismo científico”.

2.3 Racismo no Brasil.

2.4 O mito das três raças.

2.5 Questão racial, identidade nacional e miscigenação.

2.6 Mito da democracia racial: da raça à cultura.

2.7 Movimento negro e identidade.

2.8 Identidade étnica e empoderamento: o caso dos quilombolas no Brasil.

3. Transformações culturais na pós-modernidade

3.2 Globalização e identidade.

3.3 Homogeneização cultural *versus* identidades locais.

3.4 Multiculturalismo e política de reconhecimento na contemporaneidade.

3.5 Movimentos sociais e identidade.

3.6 Novos movimentos sociais: movimento ambientalista e feminismo.

4. Cultura e relações de poder

4.2 Cultura e ideologia.

4.3 Cultura de massa, cultura erudita e cultura popular.

4.4 *Habitus* de classe e consumo cultural.

4.5 Cultura, dominação e hegemonia.

4.6 Indústria cultural no Brasil.